

コレギウム・ムジクム静岡 第33回 演奏会

# Collegium Musicum Shizuoka

2023 7月16日(日)

開演13:30 / 開場12:45

静岡音楽館 

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

ブラームス

ピアノ協奏曲 第1番

サン=サーンス

動物の謝肉祭

モーツァルト

交響曲 第35番「ハフナー」



独奏：入川 舜 (ピアノ)

指揮：高橋俊之

管弦楽：コレギウム・ムジクム静岡

■主催：コレギウム・ムジクム静岡

■後援：静岡市 / 静岡新聞社・静岡放送



お問い合わせ：電話：090-4521-5228  
(コレギウム・ムジクム静岡 事務局：飯田)

<http://www.portwave.gr.jp/collegium-musicum/>

おかげさまで40周年  
■協賛：静岡県民共済



[定休日] 土・日・祝日  
※受付時間は公式ホームページを  
ご確認ください。



ON  
STAGE  
SHIZUOKA  
まちは劇場





## プログラム



### ヨハネス・ブラームス ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調

第1楽章 Maestoso  
第2楽章 Adagio  
第3楽章 Rondo: Allegro non troppo  
ピアノ：入川 舜

(演奏時間 約50分)

～\*～ 休憩 約15分 ～\*～

### ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 交響曲第35番『ハフナー』 ニ長調

第1楽章 Allegro con spirito  
第2楽章 Andante  
第3楽章 Menuetto  
第4楽章 Presto

(演奏時間 約20分)

～\*～ 休憩 約15分 ～\*～

### カミーユ・サン＝サーンス 動物の謝肉祭

ピアノ：入川 舜・青木 みすえ  
お話し：鈴木 教代

- 第1曲「序奏とライオンの行進」
- 第2曲「雌鶏と雄鶏」
- 第3曲「らば(野生の)」
- 第4曲「亀」
- 第5曲「象」
- 第6曲「カンガルー」
- 第7曲「水族館」
- 第8曲「耳の長い登場人物(ろば)」
- 第9曲「森の奥に棲むかっこう」
- 第10曲「鳥(大きな鳥籠)」
- 第11曲「ピアニスト」
- 第12曲「化石」
- 第13曲「白鳥」
- 第14曲「終曲」(Final) (演奏時間 約25分)



### 高橋 俊之 (指揮者)

1968年生まれ。1979年より桐朋学園大学附属子供のための音楽教室、同高等学校を経て、1991年桐朋学園大学を卒業。同大学研究科、指揮教室を修了。指揮法を黒岩英臣氏をはじめ、飯守泰次郎、秋山和慶氏の各氏に師事。

1991年桐朋学園大学オーケストラの一員として、ニューヨーク・カーネギーホール、仏・エヴィアン音楽祭に出演。1992年スイス・ルガーノでマスター・プレイヤーズ、1993年ウィーン・マイスター、1995年イタリア・オルヴィエートでレスピーギ音楽院の各指揮コースに参加。2009年から、コレギウム・ムジクム静岡の指導にあたる。

弦楽器専門店 シャコンヌ

# CHACONNE

dealers of fine violins

\*弦楽器の修理・調整、楽弓の修理・毛替え\*  
\*ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロと楽弓の輸入販売\*  
\*楽器レンタル(オールドイタリーから初心者用楽器まで)\*

### シャコンヌ銀座店のご案内

2022年6月に銀座一丁目駅(有楽町線)すぐ、JR有楽町駅やアクセスの良い東京駅からも近い立地に『シャコンヌ銀座店』をオープンいたしました。同じフロアには、シャコンヌ創業者であり、ヴァイオリンコンサルタントの窪田博和氏が、45年間に渡って集めた名器を展示する、『ヴァイオリンギャラリー窪田』がございます。ぜひお越しください。

#### シャコンヌ名古屋店

名古屋市中区栄2-11-19  
熊田白川ビル3F  
TEL:052-202-1776  
Mail:nagoya\_violin@chaconne.info

#### シャコンヌ銀座店

東京都中央区銀座1丁目3-1  
銀座富士屋ビル2F  
TEL:03-3528-6735  
Mail:ginza@chaconne.info



シャコンヌHP

HP:www.chaconne.info

Twitter:@chaconne\_violin

Facebook:chaconne.violin.dealer

Instagram:chaconne.violin

## 入川 舜 (ピアノ)



静岡聖光学院高等学校卒業。東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院研究科修了。文化庁海外派遣研修員として、パリ市立地方音楽院とパリ国立高等音楽院修士課程でピアノ伴奏を学ぶ。

高瀬健一郎、寺嶋陸也、辛島輝治、迫昭嘉、A・ジャコブ、J-F・ヌーブルジェの各氏に師事。

「静岡の名手たち」オーディションに合格。神戸新聞松方ホール音楽賞、青山パロックザール賞を受賞。

日本人作曲家の作品を蘇らせたCD「日本のピアノ・ソナタ選」(MTWD 99045)、また「ゴルトベルク変奏曲」(MTKS-18341)のソロ録音CDがある。

2011年デビューリサイタルを開催。以後も、ドビュッシーのエチュード全曲など、意欲的なプログラムでリサイタルを行う。2021年には東京文化会館にてジェフスキの「不屈の民変奏曲」他によるリサイタル(日本演奏連盟による主催)を開催。

2022年のバッハの「ゴルトベルク変奏曲」演奏会が、第32回青山音楽賞を受賞した。

現在、幅広いジャンルで活動中。オペラシアターこんにゃく座のピアニストを2018年より務める。東京、渋谷の美竹サロンにて、「バッハを辿る」コンサートシリーズを継続中。

東京芸術大学非常勤講師。日本演奏連盟会員。

公式ホームページ：<https://shunirikawa.work/>

## コレギウム・ムジクム静岡の紹介

コレギウム・ムジクム静岡は、静岡市内で活動する合唱団との共演を機に結成、1995年に管弦楽団として独立した活動を始めました。オーケストラ独自では30回を超え、合唱団との共演など通算では90回を超えるコンサートを経験し、過去にザルツブルクで2度、2018年にはハンガリーでの海外公演も果たしました。

モーツァルト生誕の町ザルツブルクのフランツィスカーナ教会に於いて、残響の長い会場での演奏体験は、小編成でホールの響きに寄り添って音楽づくりをする私たちの演奏スタイルを確立したと思います。また2018年8月のハンガリーへの演奏旅行では、共演させていただいたヴァイオリニストの長尾春花さんと共に、歴史ある2つの会場で演奏するという、アマチュア演奏家として稀有な体験をすることができた事も、私たちにとって貴重な経験となっています。

私達は室内管弦楽団という30人規模の編成で、これは1800年頃の管弦楽団の一般的なスタイルです。しかし、演奏する作曲家はバロックや古典時代ばかりではなく、本日演奏するような近代楽曲まで取り組んでいます。

そして、国内外で活躍するソリストをお迎えして共演させていただくことで、より深くそしてより高い音楽演奏を我々自身も体験し、聴衆の皆様にもお届けすることができるのではないかと考えております。

世界の楽器や楽譜をあなたに！音楽のすべてにお応えします

We Sell All About Music

音楽舎

The Ongakusha Music Co.Ltd.

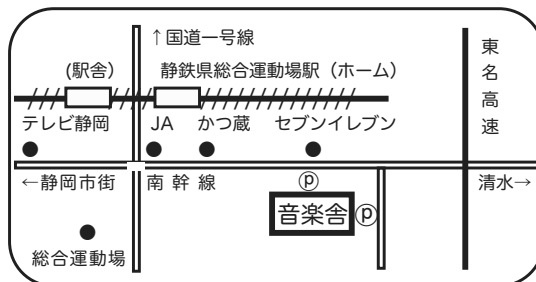
〒422-8004 静岡市 駿河区 国吉田 4-8-6

TEL. 054-265-2930 FAX. 054-265-2932

URL <http://ongakusha.net/>

E-MAIL [info@ongakusha.net](mailto:info@ongakusha.net)

営業時間 AM10:30~PM7:00 年中無休(年末年始除く)



静鉄総合運動場駅より徒歩3分、パステルグリーンの建物です

## ヨハネス・ブラームス ピアノ協奏曲 第1番

音楽室に飾られた「ブラームス」の肖像画を覚えていますか？立派な髭をたくわえた恰幅の良い、少々気難しそうな顔をした中年のブラームスが思い浮かぶ方もいらっしゃるのではないのでしょうか。



ヨハネス・ブラームスは1833年ドイツに生まれた作曲家で、優れたピアニストでもありました。今回演奏するピアノ協奏曲第1番は、1857年に書かれたブラームスの初期の代表作です。当時ブラームスは24才、金髪に端正な顔立ちの内向的な青年でした。特に青い目が印象的だったそうです。この曲を作曲した頃、彼の生涯で大きな意味を持つ出会いと別れがありました。

1853年、まだ無名だった20才のブラームスは、作曲家のロベルト・シューマンとその妻でクララに出会います。シューマンはブラームスの才能を絶賛し、二人は師弟として友人として親交を深めました。しかし、1854年2月、長年精神を病み幻聴などの症状に苦しんだシューマンはライン川に自ら身を投じ、療養所に収容されることとなります。知らせを聞いたブラームスはクララのもとに駆け付け、彼女と子どもたちの生活を支えました。

翌月の1854年3月、ブラームスは自身の「2台のピアノのためのソナタ」を交響曲にしようと考えましたが、思うように進まず、1855年に協奏曲にすることを発想し、ピアノ協奏曲第1番に仕上げました。完成までには、世界的なピアニストであったクララと、ブラームスのよき理解者であった音楽家のヨーゼフ・ヨアヒム

の助言が大いにあったといえます。

翌1856年の7月、シューマンが療養所から出ることなくこの世を去り、ブラームスはピアノ協奏曲の第2楽章を書き換えました。新たなピアノ譜にはラテン語で「ベネディクトゥス」と記されていたといえます。これはミサで用いられる祈りの言葉の一節で、意味は“祝福があるように”。亡きシューマンへの安息の祈りとも、遺されたクララと子どもたちへの想いとも語られています。こうして完成したピアノ協奏曲は1859年1月にヨアヒムの指揮、ブラームス自らのピアノ独奏によって初演されました。

ブラームスらしいオーケストラの重厚で深い響きに対し、独奏ピアノは時に力強く挑み、美しく溶け込み、共に駆け抜けます。そんなピアノの多彩な音色が、若きブラームスの様々な感情を素直に表しているように感じられる曲です。

### 第1楽章：Maestoso ニ短調 4分の6拍子

力強いトリルが印象的な第1楽章は、楽譜には「マエストーソ」（堂々と、威厳をもって）とだけ指示があり、速さを表す標語はつかわれていません。オーケストラによる壮大な提示部が終わると、ピアノ独奏が始まり、オーケストラとともに徐々に高揚していきます。再び静けさを取り戻したところで、独奏ピアノが美しい第2主題を奏でます。最後は再び第1主題が現れ、ドラマティックに終曲します。

### 第2楽章：Adagio ニ長調 4分の6拍子

シューマンの死後に書き換えられた2楽章は、複雑な1楽章から一転、透き通るような響きが印象的な楽章です。弦楽器とファゴットによる下降音型の美しい旋律で始まり、オーケストラに続いて独奏ピアノが穏やかに入ってきます。その後、短調に転じて曲想が変わったのち再び冒頭へ回帰して、短いカデンツァのあと、静かに終わります。

## ブラームスのピアノ協奏曲第1番によせて

入川 舜



前回、ラヴェルの協奏曲をコレギウム・ムジクム静岡と共演させて頂いた折に、この曲は私にとって最も思い出のある協奏曲、と書いたような覚えがありますが、今回のブラームスの1番の協奏曲もそれに劣らず、幼少時から「憧れ」の存在でありました。この曲を歌って通学していたこともある程、好きな曲です。

この度、念願かなってこの曲を静岡で演奏できることを、とても嬉しく思っています。所要時間50分という長大な作品ですが、若きブラームス（20代前半！）の情熱と、それ以上の優しさに、どれだけ迫れるか、自分にとっては常に考えていきたいテーマです。

### 第3楽章：

Rondo. Allegro non troppo ニ短調 4分の2拍子  
同じ旋律（ロンド主題）を、異なる旋律を挟みながら何度も繰り返すロンド形式で書かれています。生き生きとした16分音符に乗ったロンド主題は短調ながらも躍動感があり、その繰り返しの間には、バロックの組曲のようなフーガ風の展開や、幻想曲風にと指示されたカデンツァなど、それぞれ表情が異なる要素が現れます。終曲に向かって勢いを増す中で最後に短いカデンツァを挿み、華やかに全曲を閉じます。

(深澤 文)

## ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 交響曲第35番「ハフナー」



1782年7月、モーツァルトは生まれ故郷ザルツブルクの父レオポルト・モーツァルトから、ザルツブルクの元市長の息子ハフナー家のジークムント2世叙爵を祝う祝賀用音楽を作曲するよう頼まれます。

しかしこの時モーツァルトは7月16日のウィーンのブルク劇場での歌劇「後宮からの誘惑」初演に向けて大忙しであり、作曲が困難であることの言い訳の手紙を父に送っています。

初演以降7月26日の3回目の「後宮からの誘惑」は大喝采を浴び、一息ついたモーツァルトは27日付でようやく父に現在のハフナー交響曲の第1楽章だけを郵便で送ったようです。

その後モーツァルトは31日には2つのメヌエットとアンダンテ・終曲・行進曲を送ると父に手紙を書いています。祝典は29日の予定だったので結局は間に合わなかったのかも知れません（この時点では現在のハフナー交響曲は完成していません）。しかし楽譜の最後に「最初のアレグロは火のように激しく突き進み、最後の楽章はできる限り速く演奏しなければなりません」と記されているのは、翌年シンフォニーに改作された事を思うととても象徴的です。

翌1783年、モーツァルトは3月に行うウィーンでの自分の演奏会のために、ハフナー家に献呈した「ハフナーメジーク」をシンフォニーに書き直すため、楽譜を送り返してくれるよう父に頼みました。モーツァルトは戻ってきた楽譜を見て、自作に対して父への手紙に「ハフナーシンフォニーにはまったく驚きました。これには言う言葉もありません。この曲はすばらしい

効果を発揮するでしょう。」と書き送ったのです。

当時の演奏会事情は現在と違い、1783年3月23日のウィーンでのハフナーシンフォニー初演は開幕に1～3楽章が演奏され、その後モーツァルトの弾くピアノ協奏曲やオペラのアリアなど8曲をはさみ、最後に4楽章が演奏されたという事です。現代の普通の演奏会はシンフォニーがメインのごちそうですが、当時は最初と最後を飾る額縁のような役割をはたしていた様です。（初演時はフルート・クラリネットは無しで演奏されました）

### 第1楽章：Allegro con spirito

楽譜に書かれたように「火の様に激しく演奏」しなければならなりませんので、通常は反復演奏する提示部が反復されません、自筆楽譜では反復記号が消されています。

### 第2楽章：Andante

アンダンテは「歩くような速さで」という事ですが、リズムは複付点音符など鋭いリズムが多用されて緊張感が漂う楽章です。この楽章はトランペット・ティンパニ・フルート・クラリネットはお休みです。

### 第3楽章：Menuetto

メヌエットは舞踊のリズムで、重々しくはないですが、とても堂々とした力強いメヌエットに感じます。

### 第4楽章：Presto

第4楽章は同時期に初演された歌劇「後宮からの誘惑」からの転用がはっきり表れています。

冒頭は歌劇の登場人物オスミンが歌うアリア「はは、勝ったぞ！」から、第2主題は歌劇の序曲の冒頭の音形を利用しています。

そして、全ての楽器が参加して、最速で演奏しなければならぬスリリングな終曲です。（才茂 泰司）

## カミーユ・サン＝サーンス

### 動物の謝肉祭

サン＝サーンス（1835年～1921年）はフランスの作曲家、ピアニスト、オルガニスト、指揮者です。86歳という長寿で300曲以上を作曲しました。



彼が生後2ヶ月の時父が亡くなり、母と大叔母の2人に育てられました。幼少期から絶対音感を持ち、3歳で作曲をし、6～7歳の時にはラテン語とギリシャ語の本を読んでいたそうです。5歳頃から少人数の前で演奏を披露していましたが、公式なコンサートで

ビューは10歳。13歳でフランス最高峰のパリ音楽院へ入学し「神童」として名を馳せました。

組曲『動物の謝肉祭』は、1886年（51歳）のマルディグラ（謝肉祭）にチェロ奏者のシャルル・ルブークの催すプライベートコンサートのために作曲されました。他の作曲家の楽曲をパロディにして用いていることや、プライベートな演奏を目的として作曲したなどの理由で、彼が亡くなるまで出版・演奏を禁じましたが、オリジナル曲の「白鳥」は生前に出版していました。

この組曲は、いろいろな動物の名前を付けられた全部で14曲の小品からできています。今日はナレーション付きで演奏いたしますので、お楽しみください。

### 第1曲 序奏とライオンの行進

ピアノのトレモロに続いて弦合奏が加わり序奏が始まります。その後、勇壮な「ライオンの行進」が弦楽器のユニゾンで奏され、時折ライオンのうなり声も聞こえてきます。

### 第2曲 雄鶏と雌鶏

おんどりとめんどりが掛け合いをするかのように、ピアノと弦楽器で奏されます。

### 第3曲 らば（野生の）

ピアノ2台で野原を自在に駆け回っている「らば」を表現しています。ピアノの上り下りするアルペジオの動きを、最初から最後まで強奏で駆け抜けます。

### 第4曲 亀

オッフェンバックの『天国と地獄』から「ギャロップ」の旋律を、超低速な弦楽器のユニゾンで演奏します。速いテンポの曲を超低速で演奏することで、ゆっくりと動く「かめ」を表現しています。

### 第5曲 象

ピアノの伴奏に乗ってコントラバスが重量級のワルツを奏します。曲中にベルリオーズの『ファウストの劫罰』から「妖精の踊り」のメロディ、メンデルスゾーンの「真夏の夜の夢」からスケルツォのメロディも登場します。

### 第6曲 カンガルー

装飾音符の付いた和音を2台のピアノが演奏し、ピョンピョン跳ねるカンガルーを表現しています。全部で20小節の短い曲です。

### 第7曲 水族館

ピアノが綺麗な水の動きを、フルートが気持ちよさそうに泳いでいる魚たちを奏でます。グロッケンシュピールが水の綺麗さを際立たせます。

### 第8曲 耳の長い登場人物（ろば）

第1ヴァイオリンと第2ヴァイオリンが交互に「ヒッ!」と、まるでしゃっくりをするような音が何回も繰り返されます。

### 第9曲 森の奥に棲むかっこう

ピアノが静かな深い森を表し、クラリネットがかっこうの鳴き声を演奏します。やがて、森の奥に消えて行きます。

### 第10曲 鳥（大きな鳥籠）

大きな鳥籠の中を弦楽器のトレモロによる伴奏に乗って、フルート（鳥）が軽やかに飛び回ります。

### 第11曲 ピアニスト

ピアニスト…人間ですよ。

毎日々、同じ練習曲を何度も練習している様子を、彼は動物の仲間に入れました。幼い頃ピアノを始め、やがてピアニストとして成長していく様子を、2人のピアニストが表現します。最後は明確な区切りがないため、そのまま次の曲に入ります。

### 第12曲 化石

化石…動物ではありませんが、彼は「音楽の化石」、つまり「聞き古されたメロディ」を化石として表しています。最初にシロフォンによって、彼自身の『死の舞踏』のメロディが軽快に奏されます。続いて『大事なタバコ』、『キラキラ星』、『月の光』などの古い民謡などが組み込まれています。その後『シリアへ旅立ちながら』、ロッシーニの『セビリアの理髪師』から「ロジーナのアリア」のメロディをクラリネットが奏で、最後に『死の舞踏』のメロディが再現されて終わります。

### 第13曲 白鳥

組曲の中で最も有名で、チェロの独奏曲として演奏されることが多い名曲です。生前の公開演奏と楽譜出版が許された唯一の曲でもあります。ピアノ2台が奏でる静かな水の動きの伴奏に乗って、優雅に白鳥が泳いでいる様子をチェロが演奏します。

### 第14曲 終曲

第1曲目同様ピアノのトレモロから始まり、これまで出てきた「動物たち」がカーテンコールのように登場します。賑やかな謝肉祭は、夜の更けるのを忘れたかの様にいつまでも続いてきます。 （鈴木 教代）



## コレギウム・ムジクム静岡メンバー

1st ヴァイオリン	江 成 博 行 鈴 木 洋 美	才 茂 泰 司 竹之内 理 香	大 内 裕 子 高 橋 大 喜	深 澤 文 江 成 淳 美
2nd ヴァイオリン	原 田 吉 郎 田 中 みね子	才 茂 奈生子 野 村 如	大 内 潤	望 月 勉
ヴィオラ	飯 田 晃 司	杉 山 有紀子	岩 崎 浩 子	今 田 幹 子
チェロ	富 山 辰 夫 小長井 麻 由	常 盤 洋 平	飯 田 淑 香	四 條 里 美
コントラバス	橋 本 有 司	片 平 和 之	澤 入 裕	
フルート	西 貝 詳 子	石 野 智 子		
オーボエ	小 田 紀 子	伏 見 聡 子		
クラリネット	鈴 木 教 代	瀧 川 真 理		
ファゴット	糸 賀 拓 也	鈴 木 ひなの		
ホルン	増 田 靖 幸	須 田 結 子	杉 本 道 信	山 本 尋 斗
トランペット	杉 山 雅 行	深 見 康 英		
パーカッション	西 貝 誠 一			
ピアノ	青 木 みすえ			



日本平 夢テラス



日本夜景遺産登録

# 日本平

徳川家康ゆかりの景勝地

風景美術館



久能山東照宮 国宝 御社殿



日本平夜市 (毎月第4土曜日開催中)

日本平  
観光協会

Nihondaira  
Tourism Association

### 日本平観光協会会員

日本平夢テラス  
久能山東照宮  
日本平ホテル  
日本平ロープウェイ

門前の恵たいらぎ  
日本平月日星  
日本平お茶会館  
静岡市観光ボランティア

清水区観光ボランティアの会  
自然倶楽部  
久能山ご利益通り商店街



<https://nihondairakankou.jp/>

# 静岡県民の暮らしに寄り添い40年




インターネットも携帯電話もなかった40年前から人と人を結びつけてきたのは、  
支えあう心でした。

共に<sup>すく</sup>濟うと書いて、共濟。1983年創業、昭和生まれの静岡県民共濟は、すべてのご加入者が支えあえる非営利の仕組みをめざし、「手頃な掛金」「スピード給付」「割戻金」「保障内容の改善」を実現させてきました。おかげさまで、今では静岡県民の6人に1人\*の方が共濟の輪に加わってくださっています。暮らしや価値観が多様化し、時代が大きく変化していても、ひとりひとりと共に歩いていくために、共濟も常に進歩し続けなければと思います。

これからも、まっすぐな気持ちで  
あなたを支えたい、40年目の  
静岡県民共濟です。




## 世代を超えて支持される、「4つの約束」。

**約束1**  充実保障 月掛金 2,000-


掛金が家計の負担になっ**て**はならない。

保障は万一のときのためにできるだけ大きく、掛金は誰もが無理なく備えられるよう小さく。それが、県民共濟のモットーです。創業以来、掛金の値上げは一切していません。

**約束2** 


困った時の共濟金だから即座に支払って当然。

もしものための共濟金だから、必要ときに手元になければ、お役に立てない。だからこそ、請求書類が届き次第、手続きを進め、共濟金のすみやかなお支払いに努めています。

**約束3** 

掛金が残った場合はお戻しすべき。

掛金は皆さまからの預かりもの。だから、毎年決算後、残ったお金は「割戻金」としてお戻ししています。事業経費なども極力抑え、少しでも多く還元できるよう努めています。

**約束4** 

保障内容は上げて**も**掛金は上げないのが理想。

保障額のアップや保障項目の新設など、時代に合わせたより良い保障をめざして、保障内容の改善を続けてきました。もちろん掛金は据え置きのまま。ご加入者の手続きも不要です。

\*令和4年12月末の静岡県民共濟の加入者数合計60万5,837人（生命共濟「こども型」「総合保障型」「入院保障型」「熟年型」「熟年入院型」等）。静岡県の人口357万5,454人（静岡県ホームページ令和5年1月1日現在）より算出。


都道府県民共濟グループ  
思いやりの心から生まれた保障  
**静岡県民共濟**

公式Webサイト



静岡県民共濟を  
よりわかりやすくお伝えしています。

 MOVE ON WAVE 毎週土曜 10:55~11:00  
静岡県民共濟 presents  
教えて! 杉山さん  
スマホアプリ **rodiko** でも聴けます。

 MOVIE 共濟は助け合い 動画を紹介 してるよ~!  
