

コレギウム・ムジクム静岡 第32回 演奏会

Collegium Musicum Shizuoka

亡命の地アメリカで

アルマ・マラー

ミューズに捧げられた

コンチェルト

美しき協奏曲

2022 7月2日(土)

開演13:30 / 開場12:45

静岡音楽館 **AOI**

独 奏: 長尾春花 (ヴァイオリン)

指 揮: 高橋俊之

管弦楽: コレギウム・ムジクム静岡

■主 催: コレギウム・ムジクム静岡

■後 援: 静岡市 / 静岡新聞社・静岡放送



お問い合わせ: 電話: 090-4521-5228
(コレギウム・ムジクム静岡 事務局: 飯田)

<http://www.portwave.gr.jp/collegium-musicum/>

都道府県民共済グループ
■協 賛: 静岡県民共済

<https://www.kenminkyosai.org/>

ON
STAGE
SHIZUOKA
まちは劇場



プログラム



バルトーク・ベーラ
ヴァイオリンと管弦楽のための
ラプソディ第2番

ヴァイオリン：長尾 春花

(演奏時間 約 12 分)

～*～ 休憩 約 15 分 ～*～

フランツ・ヨーゼフ・ハイドン
交響曲第101番『時計』 ニ長調

第1楽章 Adagio - Presto

第2楽章 Andante

第3楽章 Menuetto. Allegretto

第4楽章 Finale. Vivace

(演奏時間 約 30 分)

～*～ 休憩 約 15 分 ～*～

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト
ヴァイオリン協奏曲 ニ長調

ヴァイオリン：長尾 春花

第1楽章 Moderato nobile

第2楽章 Romanze

第3楽章 Allegro assai vivace

(演奏時間 約 27 分)



VIOLIN GALLERY KUBOTA

ヴァイオリンギャラリー 窪田

New Open



QRコードから、
ホームページを
ご覧いただけます。

〒104-0061
東京都中央区銀座1丁目3-1
銀座富士屋ビル2F

TEL：03-3528-6735
営業時間：10:30～19:00
定休日：日・月

CHACONNE 銀座店
同時オープン

長 尾 春 花 (ヴァイオリン)

静岡県掛川市出身。東京藝術大学附属高校を経て、東京藝術大学、同大学大学院修士課程を首席で卒業し、同博士課程を修了、博士号（音楽）取得。グラーツ国立音楽大学ポストグラデュエート課程を修了。ハンガリー国立リスト音楽院ヴィオラ科修士課程を首席で修了。

日本音楽コンクール第1位、増沢賞、レウカディア賞、鷺見賞、黒柳賞を受賞後、ロン＝ティボー国際音楽コンクール、仙台国際音楽コンクール、ドミニク・ペカット国際コンクール等で入賞。静岡県文化奨励賞、上尾市栄誉賞、松方ホール音楽賞を受賞。ジャンルカ・カンポキアーロ国際音楽コンクールにて第1位、特別賞、Gianluca Campochiaro賞（全部門1位）を受賞。2018年、カール・フレッシュ国際ヴァイオリンコンクールにて第1位、優れたモーツァルトの演奏に贈られる特別賞を受賞。

これまでに国内外のオーケストラと数多く共演。2018年には、アメリカ、ニューヨークのカーネギーホールにて、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団とF.ヴァッキのヴァイオリン協奏曲を演奏。

ヴァイオリンを江藤アンジェラ、故江藤俊哉、ジェラルド・プーレ、ボリス・クシュニール、青木高志、故岡山潔、玉井菜採、ペレーニ・エステル各氏に、ヴィオラをバールショニー・ラースロー氏に師事。

2016年より、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団第1コンサートマスター。

Szigeti Quartet（シゲティ弦楽四重奏団）第1ヴァイオリン。2019年よりリスト音楽院にて教鞭を執る。



本日の特別共演者

現在ハンガリーで活動されている長尾春花さんですが、長尾さんと共にハンガリー国立歌劇場管弦楽団でコンサートマスターとして活躍されているアレクサンドル・ディムチェフスキさん、そして長尾さん率いるシゲティ弦楽四重奏団のルドマーニ・デーネシュさん、ロージャ・リチャードさんが今回一緒に来日されています。

本日は長尾さんのお計らいで、3名の皆さんがコレギウム・ムジクム静岡と共演して下さいます。



ハンガリー国立歌劇場管弦楽団コンサートマスター
アレクサンドル・ディムチェフスキさん



シゲティ弦楽四重奏団ルドマーニ・デーネシュさん
（写真左）、ロージャ・リチャードさん（写真右）



高 橋 俊 之 (指揮者)

1968年生まれ。1979年より桐朋学園大学附属子供のための音楽教室、同高等学校を経て、1991年桐朋学園大学を卒業。同大学研究科、指揮教室を修了。指揮法を黒岩英臣氏をはじめ、飯守泰次郎、秋山和慶氏の各氏に師事。

1991年桐朋学園大学オーケストラの一員として、ニューヨーク・カーネギーホール、仏・エヴィアン音楽祭に出演。1992年スイス・ルガーノでマスター・プレイヤーズ、1993年ウィーン・マイスター、1995年イタリア・オルヴィエートでレスピーギ音楽院の各指揮コースに参加。2009年から、コレギウム・ムジクム静岡の指導にあたる。

バルトーク・ベーラ

ヴァイオリンと管弦楽のための

ラプソディ第2番



ラプソディ第2番は、バルトーク・ベーラがヴァイオリンとピアノのために作曲し、後に管弦楽伴奏に編曲した楽曲です。

バルトーク・ベーラ（1881年～1945年）は、ハンガリー王国ナジセントミクロシュ生まれ。幼少期からピアノ演奏・作曲の才能を発揮し、ブタペスト王立音楽院へと入学、当時から「ハンガリー舞曲」などを作曲していたブラームスの影響を受けたといわれています。

作曲家、演奏家としても認められたバルトークが、ライフワークとしたのが「真のハンガリー音楽」を確立することでした。また作曲以外にも、学問分野としての民俗音楽学の祖の1人として、東ヨーロッパの民俗音楽を収集・分析し、アフリカのアルジェリアまで足を伸ばすなどの精力的な活動を行いました。第二次世界大戦中に、民俗音楽の研究に打ち込める環境を求めてアメリカ合衆国に移住し、ニューヨークはコロン



ビア大学の客員研究員に招聘され、1945年に亡くなるまで研究と作曲を続けました。

この曲はそんな彼の民俗音楽への情熱が遺憾なく発揮された、東欧色豊かな楽曲です。緩－急（lassú－friss）の楽章が対になった、人気の高いハンガリーのダンス音楽ヴェ



ハンガリーのバルトーク・ベーラ記念館前のバルトーク像と、演奏旅行の参加メンバー

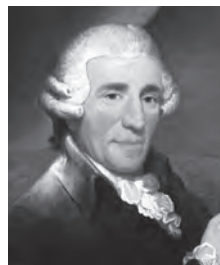
ルブンコシュが用いられています。

最初の緩－lassúは、ミステリアスでありながら郷愁をさそうメロディーをソロヴァイオリンが奏で、それに管弦楽の様々な楽器がかわるがわる絡んで彩ります。続いての急－frissは、低音楽器の力強いリズムから始まり、土着的な舞踊をイメージさせる音楽が、時に激しく時にコミカルに奏でられます。ソロヴァイオリンの様々な技巧が楽しめる曲であり、私たちもうっかり演奏を忘れて聴き惚れてしまいそうです。

本日は、ハンガリーとバルトークを愛する長尾春花さんの演奏でお楽しみください。。（小田 紀子）

フランツ・ヨーゼフ・ハイドン

交響曲第101番「時計」



ヨーゼフ・ハイドン（1732年～1809年）はオーストリア出身の音楽家であり、古典派を代表する作曲家です。交響曲や弦楽四重奏曲の先駆者であり、「交響曲の父」、「弦楽四重奏曲の父」と呼ばれて

います。彼が作曲した弦楽四重奏曲第77番第2楽章に用いられた皇帝讃歌「神よ、皇帝フランツを守り給え」の旋律は、ドイツ国歌に用いられています。

ハイドンはその生涯の大部分をエステルハージ侯のもとで音楽監督として過ごしましたが、エステルハージ侯が亡くなると、新たな活躍の場を求めてロンドンへ渡り、彼の集大成となる第93番から第104番までの12曲の交響曲を作曲しました。そのため、この12曲は『ロンドン交響曲』と呼ばれています。本日はその中の1曲である交響曲第101番の＜時計＞を演奏します。

＜時計＞という愛称は、作曲者自身が付けたものではなく、第2楽章の時計の振子のような規則正しい伴奏から19世紀初め頃に付けられたと言われています。

後のベートーヴェンなど19世紀の偉大な作曲家たちに影響を与えたハイドンの交響曲をお楽しみ下さい。

第1楽章：Adagio - Presto

重々しく緊張感をもった序奏から始まります。その後一転して、緊張から解き放たれた喜びを感じさせるような、軽やかな明るいメロディが滑り出します。終盤には金管楽器がファンファーレ風の連符を鳴らし、曲を盛り上げます。

第2楽章：Andante

＜時計＞の愛称の元になった楽章で、「ポッ パッ

ポッ パッ」というファゴットを中心としたリズムが、ゆったりとした振子時計を思わせます。のんびりした雰囲気では始まりますが、ティンパニと金管楽器が加わり荒々しい音楽になったり、静かになったり、休止が入ったりと様々な展開をみせます。

第3楽章：Menuet :Allegretto (Trio)

元気の良い壮大なメヌエットです。トリオではフルートが高らかにメロディを描きます。

途中のフルートとファゴットとの対話もお楽しみください。

第4楽章：Vivace

軽快なテンポで奏される楽章です。冒頭ひっそりとヴァイオリンがテーマを奏で、その後フォルテで一気に盛り上がります。楽しげで軽快な音楽とは裏腹に、緻密で複雑な構造になっており、フガート（旋律の追いかっこ）にも注目です。

ロノーム的で、ハイドンの「時計」のパロディとされています。
(杉山 有紀子)

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト ヴァイオリン協奏曲

オーストリア＝ハンガリー帝国のブリュン（現在のチェコ共和国ブルノ）で生まれたエーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト（1897年～1957年）は、10歳の頃から音楽の才能を認められ、モーツァルトと同じヴォルフガングという名前から「モーツァルトの再来」と呼ばれ、音楽の都ウィーンを中心として作曲家として活躍しました。



23歳の時に発表したオペラ「死の都」の大成功で、オペラ作曲家として絶頂を迎えましたが、ユダヤ人の血を引くコルンゴルトは、ナチスドイツの台頭により身の危険を感じてアメリカへ亡命。生活のためにハリウッドで映画音楽の世界に身を投じます。

彼が作曲した映画音楽の一番の特徴は、「ライトモチーフ」の導入です。ライトモチーフとは、オペラなどの作品で、特定の登場人物や状況を短い音形や和声で表現する音楽で、ワーグナーの楽劇の中で確立されたといわれています。コルンゴルトの影響を受けたジョン・ウィリアムスが音楽を担当した「スター・ウォーズ」の「レイア姫のテーマ」や「ダースベイダーのテーマ」と言うと、解りやすいかと思います。

このように優れた管弦楽法やオペラの手法を取り入れたコルンゴルトの音楽によってハリウッドの映画音楽は大きな発展を遂げ、1938年の「ロビンフッドの冒険」でアカデミー賞も受賞しています。

第二次世界大戦が終わり、再びヨーロッパにおいてクラシック音楽に活躍の場を求めたコルンゴルトでしたが、時代の流れにのる事が出来ず、失意の内にハリウッドで亡くなりました。

本日演奏するヴァイオリン協奏曲は、1947年にヴァイオリニストのハイフェッツの独奏で初演され、全曲にわたりコルンゴルトが作曲した映画音楽がちりばめられており、彼の音楽の魅力に溢れています。

作品は、やはりアメリカへ亡命しており、ロサンゼルスで音楽サロンを主宰していたアルマ・マーラー（作曲家グスタフ・マーラーの妻）に献呈されています。

第1楽章

クラシック音楽の手法でハリウッドの映画界に革命をもたらしたコルンゴルトは、作曲した映画音楽作品の中から、気に入ったものを自身の作品に流用（流用が可能な契約をしていた）しています。

第1楽章では、独奏ヴァイオリンが映画「砂漠の朝 (Another Dawn)」のテーマを奏で、中間部では映画「革命児ファレス」から「カルロッタの主題」がやはり独奏ヴァイオリンで演奏されます。

ちなみに「砂漠の朝」は、アフリカ・スーダンでのイギリス軍人の男の友情と、アメリカ人女性との愛の物語。「革命児ファレス」は、メキシコで「建国の父」と称えられている、先住民族から選出された初のメキシコ大統領ベニート・ファレスの物語。カルロッタは、ファレスが戦うこととなったメキシコ皇帝マクシミリアンの妻の名前です。



1937年公開の「砂漠の朝 (Another Dawn)」と、1939年公開の「革命児ファレス」のイメージ

第2楽章

チェレスタやヴィブラフォンの神秘的な響きと共に独奏ヴァイオリンがロマンチックな主題を演奏します。この主題は映画「風雲児アドヴァース」という映画の中のテーマで、この協奏曲のために新たに書き起こされた中間部の演奏に続き、変奏という形で再び演奏され、静かに曲が閉じられます。

第3楽章

前の楽章と一転し、疾走感のある第1主題が演奏された後、第2主題が華麗に奏でられます。この主題は



1936年公開の「風雲児アドヴァース」と、1937年公開の「放浪の王子」のイメージ

映画「放浪の王子」（マーク・トゥエイン著『王子と乞食』の映画化）で、自分そっくりな貧しい少年と入れ替わり、初めて王宮の外での暮らしを体験する王子のテーマです。この活き活きとした旋律が時に優しく、時に颯爽と形を変えながら曲を盛り立て、超絶技巧の独奏ヴァイオリンの演奏と共に、クライマックスに向かって突き進みます。

第1・2楽章では、コルンゴルトがハリウッドで活躍した時代にアメリカで開発された鍵盤打楽器、ヴィブラフォンが効果的に使われています。ジャズで使われる事が多いこの楽器の響きを上手に活かしているのもコルンゴルトならではの思われます。

現在この曲はコルンゴルトの再評価と共に、20世紀の代表的なヴァイオリン協奏曲の一つとして数えられ、近年では演奏される機会も増えており、2020年には清水マリナートで静岡交響楽団（現：富士山静岡交響楽団）が演奏しています。

全曲を通して映画音楽の聴きやすいメロディが使われ、ロマンティックな美しい曲ですので、長尾春花さんの華麗なヴァイオリンの響きと、今改めて注目されているコルンゴルトの世界をゆっくりとお楽しみ頂ければと思います。

（西貝 誠一）



日本平 夢テラス

日本夜景遺産登録

日本平

歴史と文化が織りなす名勝地

風景美術館



久能山東照宮 国宝 御社殿

日本平夜市（毎月第4土曜日開催中）

日本平
観光協会

Nihondaira
Tourism Association

日本平観光協会会員

日本平夢テラス

久能山東照宮

日本平ホテル

日本平ロープウェイ

門前の恵たいらぎ

日本平月日星

日本平お茶会館

静岡市観光ボランティア

清水区観光ボランティアの会

自然倶楽部

静岡観光写真



<https://nihondairakankou.jp/>

コレギウム・ムジクム静岡の紹介

コレギウム・ムジクム静岡は、静岡市内で活動する合唱団との共演を機に結成、1995年に管弦楽団として独立した活動を始めました。オーケストラ独自では30回を超え、合唱団との共演など通算では90回を超えるコンサートを経験し、過去にザルツブルクで2度、2018年にはハンガリーでの海外公演も果たしました。

モーツァルト生誕の町ザルツブルクのフランツィスカーナ教会に於いて、残響の長い会場での演奏体験は、小編成でホール of 響きに寄り添って音楽づくりをする私たちの演奏スタイルを確立したと思います。また2018年8月のハンガリーへの演奏旅行では、今回の共演させていただくヴァイオリニストの長尾春花さんと共に、歴史ある2つの会場で演奏するという、アマチュア演奏家として稀有な体験をすることができた事も、私たちにとって貴重な経験となっています。

私達は室内管弦楽団という30人規模の編成で、これは1800年頃の管弦楽団の一般的なスタイルです。しかし、演奏する作曲家はバロックや古典時代ばかりではなく、本日演奏するような近代楽曲まで取り組んでいます。

そして、国内外で活躍するソリストをお迎えして共演させていただくことで、より深くそしてより高い音楽演奏を我々自身も体験し、聴衆の皆様にもお届けすることができるのではないかと考えております。

コレギウム・ムジクム静岡メンバー

1st ヴァイオリン	江成 博行	才茂 泰司	大内 裕子	鈴木 嘉洋	川口 舞	田中みね子
	野村 如	Alexandre Dimceviski				
2nd ヴァイオリン	原田 吉郎	才茂奈生子	大内 潤	望月 勉	高橋 大喜	鈴木 洋美
ヴィオラ	飯田 晃司	杉山有紀子	江成 淳美	岩崎 浩子	Dénes Ludmány	
チェロ	小長井麻由	常盤 洋平	飯田 淑香	四條 里美	Richárd Rózsa	
コントラバス	片平 和之	澤入 裕				
フルート	西貝 詳子	石野 智子				
オーボエ	大橋 且明	小田 紀子				
クラリネット	鈴木 教代	瀧川 真理	戸田 宏			
ファゴット	糸賀 拓也	江河 亨				
ホルン	須田 結子	中川 優季	増田 靖幸	水野 春香		
トランペット	杉山 雅行	深見 康英				
トロンボーン	稲葉 玲美					
チューバ	山内 豊					
パーカッション	西貝 誠一	青木 麻帆	川口 明子			
ピアノ・チェレスタ	青木みすえ					
ハープ	斎藤 充子					

世界の楽器や楽譜をあなたに！音楽のすべてにお応えします

We Sell All About Music

音楽舎

The Ongakusha Music Co.Ltd.

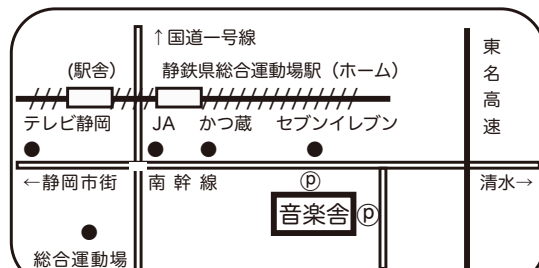
〒422-8004 静岡市 駿河区 国吉田 4-8-6

TEL. 054-265-2930 FAX. 054-265-2932

URL <http://ongakusha.net/>

E-MAIL info@ongakusha.net

営業時間 AM10:30～PM7:00 年中無休 (年末年始除く)



静鉄総合運動場駅より徒歩3分、パステルグリーンの建物です

月掛金2,000円*の安心保障。 手続きは、郵送でもスマホでも。

*こども2型、総合保障2型、入院保障2型、熟年2型、熟年入院2型の場合。 ※0歳から満69歳の健康な方がご加入できます。年齢によって加入できるコースが異なります。



日頃からどんなに気をつけていても、いつ、誰に、何が起こるか分からない時代です。

そんな今、おすすめしたいのが県民共済。月々2,000円の掛金で、病気やケガのリスクにしっかり対応します。

すべての病気が保障の対象、共済金のスピーディーなお支払いや掛金負担を軽くする割戻金など
多くの方に支持されています。この機会にぜひご検討ください。

ポイント

1 月掛金 2,000円

県民共済は、手頃な掛金で充実した保障を無理なく備えられます。家族でご加入いただいても、毎月の家計負担は抑えられ経済的です。



ポイント

2 すべての 病気が対象

新型コロナウイルス感染症やがんなどの三大疾病、女性特有の病気を含むすべての病気による入院・死亡・重度障害が保障の対象となります。



ポイント

3 素早い お支払い

ご返送いただいた請求書類は、到着したその日のうちに手続きを進めるなど、お待たせしない素早いお支払いに努めています。



ポイント

4 うれしい 割戻金

決算後、剰余金は「割戻金」としてご加入者にお戻ししています。これによって、掛金負担をさらに軽減しています。



都道府県民共済グループ

静岡県民共済

約束に、まっすぐ。

静岡県で6人に1人が加入

令和4年2月末の静岡県民共済の加入者数合計59万9,190人(生命共済「こども型」「総合保障型」「入院保障型」「熟年型」「熟年入院型」等)。静岡県の人口359万3,524人(静岡県ホームページ 令和4年3月1日現在)より算出。

☎054(254)5581(代) FAX 054(254)6183 【受付時間】平日9:00~16:00 【定休日】土・日・祝日

共済取扱団体／静岡県認可 静岡県民共済生活協同組合 〒420-0852 静岡市葵区紺屋町17番地の1 葵タワー20F ホームページでは、生活お役立ち情報なども掲載しています。
共済元受団体／厚生労働省認可 全国生活協同組合連合会 <https://www.kyosai-cc.or.jp/> <https://www.kenminkyosai.org/>

この共済は生協法に基づき厚生労働省の認可を受けた事業で、ご加入者の暮らしの安心を守ることを使命としています。